

Іванна Яців

здобувач вищої освіти

(Держаний університет «Житомирська політехніка»)

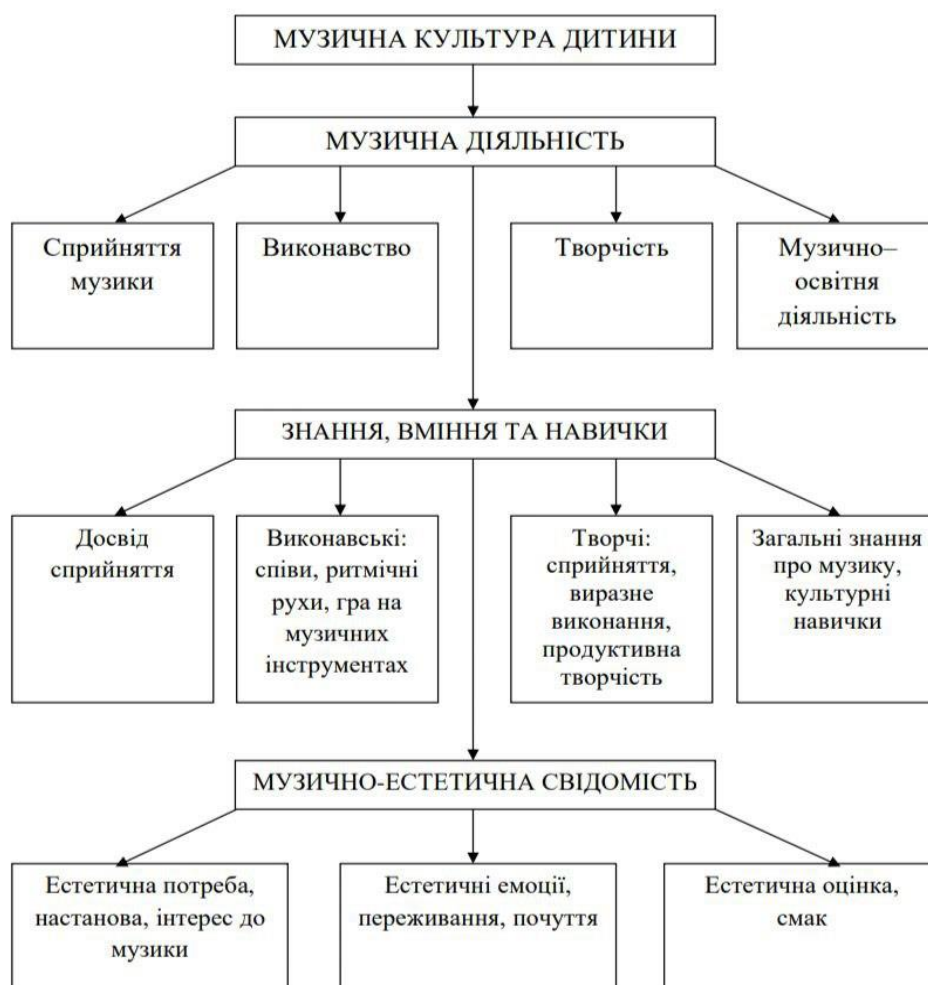
ІНТЕГРОВАНІЙ ПСИХІЧНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО ВПЛИВУ

У всіх сферах сучасного суспільства відбувається серйозна переоцінка цінностей, змінюється зміст суспільного буття і свідомості, разом з ним неминуче змінюється й освіта. Розкриття і розуміння глибинних пластів внутрішнього світу особистості в її цілісності, нероздільної сукупності її духовного та емоційного, особистісного та інтелектуального розвитку спонукає вчених спрямовувати свої зусилля на інтеграцію знань, на поєднання знань з гуманістичними цінностями, де людині, як їх носію, надається можливість для самореалізації.

Подібна орієнтація освіти безпосередньо впливає на зміст спеціальної освіти, центральним завданням якого є розкриття потенційних можливостей дитини з проблемами психічної організації, формування її як активного суб'єкта доступних їй видів діяльності і становлення в цьому процесі ключових характеристик її суб'єктності (самостійності, активності, ініціативності, саморегуляції) вже на ранніх етапах онтогенезу, оскільки саме в цей період розвитку закладається фундамент багатьох особистісних рис та властивостей [1].

Ґрунтуючись на положеннях психології про роль діяльності в розвитку особистості, розглянемо структуру музичної культури дитини, за О. Радиноюю (схема 1).

Структура музичної культури дітей дошкільного віку



Згідно зі схемою до поняття «музична культура» входять різноманітні види музичної діяльності та їх результат – музичні твори, їхнє сприймання, виконавство, а також музично-естетична свідомість людей (інтереси, потреби, настанови, емоції, переживання, почуття, естетичні оцінки, смаки, ідеали, погляди, теорії), які склалися у процесі цієї діяльності.

Музичну культуру можна розглядати як специфічну субкультуру певної соціальної групи (діти дошкільного віку), в якій можна виділити два компоненти:

1) індивідуальна музична культура дитини, що включає музично-естетичну свідомість, музичні знання, уміння та навички, що склалися в результаті практичної музичної діяльності;

2) загальна музична культура дітей дошкільного віку, котра включає в себе твори народного і професійного музичного мистецтва, що застосовують у роботі з дітьми; музично-естетичну свідомість дітей і різні інституції, що регулюють музичну діяльність дітей і задовольняють потреби їх музичного виховання [3].

У освітній системі компенсаторної спрямованості відсутні цілеспрямовані теоретичні та експериментальні дослідження [2], що показують можливості цілісної системи музичного впливу в інтегрованому підході до психічного розвитку дітей з

затримкою психічного розвитку (психомоторному, інтелектуальному, емоційному, соціально-особистісному).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Бех І. Д. Виховання особистості: у 2-х кн. Кн.1: Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади : навч.-метод. видання / К. : Либідь, 2003. 280 с.

2. Базовий компонент дошкільної освіти. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf (дата звернення: 29.01.21 р.).

3. Лісовська Т. А. Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний посібник / Т. А. Лісовська. Миколаїв : видавець Румянцева Г. В., 2022. 330 с.

4. Оксютович М., Мельничук Д. Конструктивні стратегії поведінки особистості у психогенних кризових ситуаціях. *Вчені записки Університету «КРОК»*. 2023. 1(69). 253–260. <https://doi.org/10.31732/2663-2209-2022-69-253-260>